

DELIBERA N. 469/24/CONS

**ATTUAZIONE DELLA DELIBERA N. 95/24/CONS:
INTEGRAZIONI ALL'ALLEGATO B**

L'AUTORITÀ

NELLA sua riunione di Consiglio del 26 novembre 2024;

VISTA la legge 14 novembre 1995, n. 481, recante *“Norme per la concorrenza e la regolazione dei servizi di pubblica utilità. Istituzione delle Autorità di regolazione dei servizi di pubblica utilità”*;

VISTA la legge 31 luglio 1997, n. 249, recante *“Istituzione dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e norme sui sistemi delle telecomunicazioni e radiotelevisivo”*;

VISTO in particolare l'articolo 1, comma 6, lettera c), n. 14 della legge 31 luglio 1997, n. 249, il quale dispone che *“il Consiglio esercita tutte le altre funzioni e poteri previsti nella legge 14 novembre 1995, n. 481, nonché tutte le altre funzioni dell'Autorità non espressamente attribuite alla commissione per le infrastrutture e le reti e alla commissione per i servizi e i prodotti”*;

VISTA la direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione;

VISTA la Comunicazione COM (2015) 192 *final* della Commissione al Parlamento europeo, al Consiglio, al Comitato economico e sociale europeo e al Comitato delle regioni del 6 maggio 2015, recante *“Strategia per il mercato unico digitale in Europa”*;

VISTA la direttiva 2019/790/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale e che modifica le direttive 96/9/CE e 2001/29/CE;

VISTA la legge 22 aprile 2021, n. 53, recante *“Delega al Governo per il recepimento delle direttive europee e l'attuazione di altri atti dell'Unione europea - Legge di delegazione europea 2019-2020”* e, in particolare, l'art. 9 nel quale sono declinati i principi e criteri direttivi per il recepimento della Direttiva Copyright;

VISTO il decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 177, recante *“Attuazione della direttiva (UE) 2019/790 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 aprile 2019, sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale e che modifica le direttive 96/9/CE e 2001/29/CE”*;

VISTA la legge 22 aprile 1941, n. 633, recante “*Protezione del diritto d’autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*” e s.m.i. (di seguito, anche LDA);

VISTO, in particolare, l’articolo 180-ter LDA, come introdotto dall’articolo 1, comma 1, *lett. s)*, del decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 177, a mente del quale con regolamento dell’Autorità sono definiti i criteri per la determinazione della maggiore rappresentatività degli organismi di gestione collettiva di settore, le misure di pubblicità volte ad informare della possibilità di concedere le licenze, nonché la procedura con cui può essere esercitata, da parte dei titolari dei diritti, la facoltà prevista di escludere opere o altri materiali protetti dal meccanismo di concessione di licenze collettive estese, di cui al comma 1 dello stesso articolo;

VISTO, inoltre, l’art. 180 LDA, come modificato dall’art. 20, comma 1, della legge 30 dicembre 2023, n. 214, e dall’articolo 15, comma 1, *lett. b)* del decreto-legge 16 settembre 2024, n.131 a mente del quale “*L’attività di intermediario (...) è esercitata per effettuare la concessione, per conto e nell’interesse degli aventi diritto, di licenze e autorizzazioni per l’utilizzazione economica di opere tutelate, a condizioni economiche ragionevoli e proporzionate al valore economico dell’utilizzo dei diritti negoziati e alla rappresentatività di ciascun organismo di gestione collettiva e a ciascuna entità di gestione indipendente. Con regolamento dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni sono definiti i criteri per la determinazione della rappresentatività degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti per ciascuna categoria di diritti intermediati*”;

VISTA la direttiva 2014/26/UE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 26 febbraio 2014, sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno;

VISTO il decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35, recante “*Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno*”;

VISTA la delibera n. 396/17/CONS del 19 ottobre 2017, recante “*Attuazione del decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35, in materia di gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l’uso on line nel mercato interno*” e, in particolare, l’art. 1, comma 3, che istituisce “*il tavolo tecnico finalizzato all’adozione di soluzioni condivise tra i vari soggetti operanti nel settore dei c.d. diritti connessi relativamente a specifiche tematiche correlate all’effettiva implementazione delle disposizioni contenute nel decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35*”;

VISTA la delibera n. 392/22/CONS del 10 novembre 2022, recante “*Procedure per il conferimento dei mandati nella gestione dei diritti connessi e adozione delle linee-guida in materia di consultazione dei database degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti ai fini della condivisione delle relative informazioni*”;

VISTO il Decreto del Ministero per i beni e le attività culturali del 26 febbraio 2019 n. 111, recante “*Definizione delle modalità minime comuni relative alla fornitura in via informatica di informazioni da parte degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti, ai sensi dell’articolo 27, comma 2, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35*”;

VISTO il Decreto del Ministero per i beni e le attività culturali del 22 marzo 2023 n. 131, recante “*Revisione delle disposizioni attuative adottate con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 5 settembre 2018 n. 386 in tema di criteri di ripartizione dei compensi dovuti agli artisti interpreti ed esecutori ai sensi dell’articolo 49, comma 2, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n. 35, di attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso on-line nel mercato interno*”;

VISTA la delibera n. 223/12/CONS, del 27 aprile 2012, recante “*Regolamento concernente l’organizzazione e il funzionamento dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni*”, come modificata, da ultimo, dalla delibera 332/24/CONS dell’11 settembre 2024;

TENUTO CONTO dei principi sanciti dalla giurisprudenza della Corte di giustizia dell’Unione europea e della Corte europea dei diritti dell’uomo e delle libertà fondamentali in materia di tutela del diritto d’autore e di commercio elettronico;

CONSIDERATO quanto segue:

- in sede di approvazione della delibera n. 44/23/CONS l’Autorità aveva sottolineato che “*in un regime di concorrenza tra diversi soggetti operanti nel settore dell’intermediazione risulta fondamentale la disponibilità di parametri obiettivi e condivisi per stabilire i rapporti di forza tra i diversi soggetti operanti nel mercato, certificando in maniera univoca, a cadenza periodica, quella che debba essere considerata la “quota di mercato” di ciascun soggetto in un determinato settore di intermediazione, per una specifica categoria di titolari dei diritti*” (cfr. pag. 16). In quella sede, si evidenziava pertanto che la valutazione richiesta all’Autorità dall’art.180-ter LDA può ben avere una valenza più generale per determinare la rappresentatività degli organismi collettivi in particolare in funzione delle negoziazioni delle licenze;
- l’articolo 8 del Regolamento, unitamente al plesso delle disposizioni contenute al Capo III del medesimo, è in primo luogo da intendersi finalizzato a dare attuazione all’art. 180-ter LDA riguardante le c.d. “licenze collettive estese”. In particolare, il comma 4 del citato articolo, ha previsto che, con regolamento dell’Autorità, fossero definiti i criteri per la determinazione della maggiore rappresentatività degli organismi di gestione collettiva di settore, abilitati al rilascio delle licenze collettive estese per i diritti di cui agli articoli 18-bis, 46-bis, 73, 73-bis, 80 e 84 LDA, secondo quanto previsto al comma 1 dello stesso articolo;

- nel corso della consultazione pubblica, numerosi soggetti hanno formulato richieste di estendere le previsioni del comma in commento, e più in generale dell'art. 8 del Regolamento, anche agli organismi di gestione collettiva che intermediano diritti esclusivi, quali ad esempio il diritto d'autore di opere musicali, oltre a quelli a compenso elencati all'art. 180-ter LDA;
- nelle more della conclusione dell'*iter* regolamentare, la legge 30 dicembre 2023, n. 214, con l'art. 20, comma 1), ha disposto la modifica dell'art. 180, comma 2, numero 1) LDA, prevedendo che, nell'ambito delle attività di intermediazione per il diritto d'autore, la concessione delle licenze deve avvenire *“a condizioni economiche ragionevoli e proporzionate al valore economico dell'utilizzo dei diritti negoziati e alla rappresentatività di ciascun organismo di gestione collettiva”*. La nuova formulazione dell'articolo in parola prevede, inoltre, che *“Con regolamento dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni sono definiti i criteri per la determinazione della rappresentatività degli organismi di gestione collettiva per ciascuna categoria di diritti intermediati”*;
- pertanto, sulla base di quanto chiarito nelle premesse della delibera n. 95/24/CONS, il criterio del calcolo della rappresentatività ha una valenza generale e trova applicazione per determinare in generale la rappresentatività degli organismi collettivi;

CONSIDERATO che, a valle dell'approvazione del Regolamento, sono pervenute, da parte di alcuni operatori presenti nel mercato di riferimento, richieste di chiarimenti in ordine alle modalità attuative dell'allegato B, avuto particolare riguardo al calcolo della rappresentatività;

CONSIDERATO in particolare che talune richieste di modifica relative all'Allegato tecnico fanno riferimento alla necessità di fornire una articolazione più puntuale delle tipologie di sfruttamento, ovvero delle categorie di titolari dei diritti, ricomprese nella “Tabella 1” (punto B), ovvero, ancora, dei criteri per il calcolo della rappresentatività (punto D) con l'obiettivo di una maggiore aderenza delle voci individuate alle effettive modalità con le quali vengono impiegati i repertori tutelati dal diritto d'autore e dai diritti connessi;

CONSIDERATO che l'art. 8 del Regolamento di cui all'Allegato A alla delibera n. 95/24/CONS definisce i *“Criteri di misurazione della rappresentatività”* degli organismi di gestione collettiva e che l'Allegato tecnico fornisce le indicazioni operative ai fini dell'attuazione del calcolo della rappresentatività;

CONSIDERATO che l'articolo 27 del Regolamento prevede la possibilità in capo all'Autorità di procedere, sulla base dell'esperienza derivante dall'attuazione di quest'ultimo, alla revisione del medesimo;

RITENUTA l'opportunità di formulare talune precisazioni in merito all'ambito applicativo dei criteri individuati dal summenzionato Allegato tecnico alla delibera n. 95/24/CONS anche in relazione all'art. 8 del Regolamento;

RITENUTO alla luce delle richieste formulate dagli operatori a seguito dell'approvazione del regolamento di procedere alle seguenti modifiche e integrazioni all'Allegato B (Allegato tecnico):

- distinguere nella Tabella 1 “Tipi di sfruttamento” di cui al punto B) dell'Allegato tecnico l'ambito di sfruttamento “pubblica esecuzione” da quello relativo alle “feste private”;
- accorpate le categorie “Broadcasting radio” e “Webradio” indicate alle righe 32 e 5 della Tabella 1 “Tipi di sfruttamento” di cui al punto B) dell'Allegato tecnico;
- integrare le informazioni relative alla presenza delle categorie dei titolari dei diritti per ciascuna tipologia di sfruttamento nella Tabella 1 “Tipi di sfruttamento” di cui al punto B) dell'Allegato tecnico;

UDITA la relazione del Commissario Massimiliano Capitanio, relatore ai sensi dell'art. 31 del *Regolamento concernente l'organizzazione ed il funzionamento dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni*;

DELIBERA

Articolo unico

1. Sono approvate le modifiche e integrazioni all'Allegato B (Allegato tecnico) alla delibera 95/24/CONS di cui in premessa come riportate nell'Allegato 1 che è parte integrante e sostanziale della presente delibera e che sostituisce il predetto Allegato B.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito *web* dell'Autorità ed entra in vigore il trentesimo giorno successivo alla sua pubblicazione.

Roma, 26 novembre 2024

IL PRESIDENTE
Giacomo Lasorella

IL COMMISSARIO RELATORE
Massimiliano Capitanio

Per attestazione di conformità a quanto deliberato
IL VICE SEGRETARIO GENERALE
Giovanni Santella

Allegato 1
alla delibera n. 469/24/CONS

ALLEGATO TECNICO
RECANTE INDICAZIONI OPERATIVE AI FINI DELL'ATTUAZIONE DEL
CALCOLO DELLA RAPPRESENTATIVITÀ DEGLI ORGANISMI DI
GESTIONE COLLETTIVA DI CUI AGLI ARTT. 7 E 8 DEL REGOLAMENTO
DI CUI ALLA DELIBERA N. 95/24/CONS

Premessa

Il presente Allegato tecnico fornisce indicazioni operative ai fini dell'attuazione del calcolo della rappresentatività degli organismi di gestione collettiva, di cui all'art. 8 del Regolamento.

Entro il 30 giugno di ogni anno, l'Autorità invia agli organismi di gestione collettiva iscritti al registro tenuto dall'Autorità ai sensi dell'art. 40, comma 3, del Decreto, un modello appositamente predisposto, denominato Modello R. Il modello viene restituito dall'organismo di gestione collettiva, compilato in tutte le sue parti, entro 31 luglio.

Nel modello sono riportate le informazioni da trasmettere per il calcolo della rappresentatività, sulla base delle indicazioni fornite nel presente Allegato.

Gli elementi rilevanti da considerare ai fini del calcolo della rappresentatività sono:

- A) Categoria dei titolari dei diritti;
- B) Tipi di sfruttamento;
- C) Utilizzatori rilevanti;
- D) Criteri per il calcolo della rappresentatività.

A) Categorie dei titolari dei diritti

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni del Capo IV del Regolamento, sono individuate le seguenti categorie dei titolari dei diritti

- Autori di opere musicali, di cui agli artt. 34, 35, 36 e 37 LDALDA, inclusi gli autori delle musiche di cui all'art. 44 LDA;
- Autori di opere cinematografiche e assimilate, di cui gli artt. 44 e ss. LDA., esclusi gli autori delle musiche;
- Artisti, interpreti o esecutori, di opere musicali di cui agli artt. 73, 73-bis, 80 e 82 LDA;
- Artisti, interpreti o esecutori, di opere cinematografiche e assimilate di cui agli artt. 80 e 84 LDA, ivi inclusi gli artisti interpreti esecutori delle opere teatrali trasmesse;
- Produttori fonografici di cui agli artt. 72, 73 e 73-bis LDA.

Per opere musicali si intendono composizioni sinfoniche e composizioni musicali di vario genere, compresi i relativi eventuali testi letterari, le composizioni musicali, con o senza parole, inserite nell'opera cinematografica o assimilata, brani staccati di opere liriche, di balletti, di oratori, di operette, di riviste e di opere analoghe.

Per opere cinematografiche e assimilate si intendono opere a contenuto narrativo o documentaristico realizzate appositamente per la distribuzione o per la comunicazione al pubblico con qualunque mezzo audiovisivo, con l'apporto creativo congiunto dei coautori dell'opera cinematografica in indicati all'art. 44 LDA, che producono risultati espressivi analoghi a quelli dell'opera cinematografica.

Per fonogramma si intende la fissazione dei suoni provenienti da un'interpretazione o esecuzione o di altri suoni, o di una rappresentazione di suoni, diversa da quella in forma di una fissazione incorporata in un'opera cinematografica o di altro genere audiovisivo

Ciascun organismo di gestione collettiva (i) comunica all'Autorità le categorie di titolari dei diritti per conto dei quali amministra i diritti e (ii) trasmette le informazioni relative alla propria rappresentatività in maniera distinta per ciascuna categoria e per ciascun tipo di sfruttamento.

Qualora un organismo di gestione collettiva raccolga mandati ed avvii l'attività di intermediazione per conto di titolari di diritti che non rientrano in alcuna delle summenzionate categorie, ne dà tempestiva comunicazione all'Autorità.

B) Tipologie di sfruttamento

Ciascun organismo di gestione collettiva comunica all'Autorità le informazioni relative alla propria rappresentatività in maniera separata per ciascuno dei tipi di sfruttamento indicati nella sottostante tabella.

Tabella 1. Tipo di sfruttamento

	Tipo di sfruttamento	Tipologia utilizzatori	Aut. Mus	Aut. Cine	AIE Mus	AIE Cine	PF	Report utilizzazioni	Criteri misurazione
1	Broadcasting TV *	Fornitori SMAV lineari						SI	In base ai report
2	Broadcasting Radio **	Emittenti radiofoniche						SI	In base ai report
3	VOD	Fornitori SMAV a richiesta						SI	In base ai report
4	Online licenze nazionali Musica	Piattaforme musicali, social media, webcasting (siti, podcast)			***		***	SI	In base ai report
5	Radio in store	Esercizi commerciali, strutture ricettive, che usano <i>playlist</i> forniti da <i>music service provider</i>						SI	In base ai report
6	Proiezioni cinematografiche	Sale cinematografiche						SI	In base ai report
7	Diritto di riproduzione meccanica	Produttori fonovideografici						SI	In base ai report
8	Pubblica esecuzione							SI	In base ai report
-	Pubblici esercizi TV	Esercizi commerciali, strutture ricettive che diffondono TV						NO	Proxy: report broadcasting TV
-	Pubblici esercizi Radio	Esercizi commerciali, strutture ricettive che diffondono radio						NO	Proxy: report broadcasting Radio
-	Online licenze nazionali Video	Piattaforme di condivisione di video (VSP)			***		***	NO	Proxy: report VOD
-	Musica d'ambiente	Esercizi commerciali, discoteche, strutture ricettive, che diffondono musica con strumenti diversi da TV, radio e radio-in-store (es. <i>playlist</i> private da PC, smartphone)						NO	Proxy: report broadcasting Radio
-	Feste private	Organizzatori di feste private						NO	Proxy: report pubblica esecuzione

Note: (*) Incl. Web-TV; (**) Incl. Web-radio; (***) Per gli utilizzi diversi dalla messa a disposizione del pubblico.

Si rappresenta che le informazioni contenute nella presente tabella hanno la finalità puramente indicativa allo scopo di fornire maggiore chiarezza con riferimento al calcolo dei dati di rappresentatività. Esse non rivestono, pertanto, alcun carattere formale né hanno alcuna valenza legale anche con riferimento alle negoziazioni tra organismi di gestione collettiva e utilizzatori.

C) Utilizzatori rilevanti

Nell'ambito delle tipologie di sfruttamento individuate nella Tabella 1, ciascun organismo di gestione collettiva comunica all'Autorità la propria rappresentatività per le seguenti tipologie di utilizzatori:

1. Broadcasting TV: dato disaggregato relativo a ciascun fornitore di servizi di media audiovisivi lineare, per i primi 5 fornitori per fatturato, individuati dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
2. Broadcasting radio: dato disaggregato relativo a ciascuna emittente radiofonica, per le prime 8 emittenti per fatturato, individuate dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
3. VOD: dato disaggregato relativo a ciascun fornitore di servizi di media audiovisivi a richiesta, per primi 5 fornitori per fatturato, individuati dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
4. Online licenze nazionali musica: dato complessivo;
5. Webradio: dato complessivo;
6. Radio in store: dato complessivo;
7. Proiezioni cinematografiche: dato complessivo;
8. Diritto di riproduzione meccanica: dato complessivo;
9. Pubblica esecuzione feste private: dato complessivo.

Per le tipologie di sfruttamento per le quali è prevista la fornitura di un dato disaggregato per un numero limitato di utilizzatori, l'Autorità si riserva di modificare annualmente tale numero, assicurando che gli utilizzatori presi in considerazione rappresentino una quota pari o superiore all'80% del valore economico del totale dei settori Broadcasting TV e VOD, e del 70% del settore Broadcasting radio.

D) Criteri per il calcolo della rappresentatività

Per ciascuna categoria di titolari dei diritti, ciascun organismo di gestione collettiva comunica all’Autorità le informazioni relative alla propria rappresentatività (i) presso ognuno degli utilizzatori individuati secondo le modalità di cui alla lettera C) del presente allegato, laddove sia richiesto un dato disaggregato, ovvero (ii) presso l’insieme degli utilizzatori riconducibili al medesimo tipo di sfruttamento in base alla Tabella 1, tenendo conto dei criteri illustrati di seguito.

Qualora un organismo di gestione collettiva ritenga di non possedere, anche solo in parte, le necessarie informazioni relative agli sfruttamenti da parte degli utilizzatori ne informa tempestivamente l’Autorità, specificando le informazioni mancanti. Sulla base delle notizie ricevute, l’Autorità valuta le iniziative più opportune da intraprendere.

1. Broadcasting TV (Fornitori di servizi di media lineari)

1.1 Autori di opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Share annuale media Auditel del singolo canale.

1.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ Durata misurata in minuti su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Share annuale media Auditel del singolo canale.
- **Provenienza dell'opera**
 - ⇒ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

1.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto¹ rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri.
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;

¹ Si precisa che nel presente Allegato tecnico per AIE aventi diritto si intendono gli artisti, interpreti o esecutori, che sostengono una parte di notevole importanza artistica, anche se di artista comprimario. Sono inclusi tutti gli AIE che hanno dato mandato diretto e gli AIE di Paesi che hanno sottoscritto accordi di rappresentanza.

- ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.

- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Share annuale media Auditel del singolo canale.

1.4 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate, ivi incluse le opere teatrali trasmesse)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto.***
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri;
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario;
 - ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Share annuale media Auditel del singolo canale.
- ***Provenienza dell'opera***
 - ⇒ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

1.5 Produttori fonografici

- ***Rivendicazioni di produttori***
 - ⇒ Numero di rivendicazioni.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

2. *Broadcasting Radio (emittenti radiofoniche)*

2.1 Autori di opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera:***
 - ⇒ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Ascolto medio annuale del singolo canale ("palinsesto radiofonico") in base ai dati forniti dal nuovo soggetto costituito secondo le indicazioni dell'Autorità di cui alla delibera n. 202/23/CONS.

2.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
 - ⇒ numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Ascolto medio annuale del singolo canale ("palinsesto radiofonico") in base ai dati forniti dal nuovo soggetto costituito secondo le indicazioni dell'Autorità di cui alla delibera n. 202/23/CONS.

2.3 Produttori fonografici

- ***Rivendicazioni di produttori:***
 - ⇒ Numero di rivendicazioni.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

3. VOD (Fornitori di servizi di media a richiesta)

3.1 Autori di opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ Durata dell'opera in minuti.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.

3.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera:**
 - ⇒ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.
- **Provenienza dell'opera**
 - ⇒ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

3.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare:**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario;
 - ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.

- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.
- ***Provenienza dell'opera***
 - ⇒ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

4. Licenze online nazionali musica

4.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera:***
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Numero di *stream* (piattaforme a pagamento in abbonamenti).
 - ⇒ Numero di *download* (piattaforme di download).

5. Webradio

5.1 Autori opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera:**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

5.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare:**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

5.3 Produttori fonografici

- **Rivendicazioni di produttori:**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

6. Radio in store

6.1 Autori opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera:**
 - ⇒ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

6.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare:**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

6.3 Produttori fonografici

- **Rivendicazioni di produttori:**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni.
- **Durata dell'utilizzazione**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Numero di passaggi.

7. Proiezioni cinematografiche

7.1 Autori opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Durata dell'opera**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Incassi dell'opera.

7.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Incassi dell'opera.
- **Provenienza dell'opera**
 - ⇒ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

7.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare:**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
 - i. Valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- **Durata dell'opera**
 - ⇒ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Incassi dell'opera.

7.4 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario %;
 - ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.
- ***Performance dell'opera***
 - ⇒ Incassi opera
- ***Provenienza dell'opera***
 - ⇒ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

8. Diritto di riproduzione meccanica

8.1 Autori opere musicali

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Ricavi dalle vendite.

8.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di autori per ciascuna opera**
 - ⇒ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Ricavi dalle vendite.
- **Provenienza dell'opera**
 - ⇒ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

8.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- **Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto**
 - ⇒ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
 - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
 - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
 - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario %;
 - ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.
- **Performance dell'opera**
 - ⇒ Ricavi dalle vendite.

- ***Provenienza dell'opera***
 - ⇒ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
 - ⇒ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

9. Pubblica esecuzione feste private

9.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
 - ⇒ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.