

DOCUMENTO COMPLETO

(in ottemperanza all'art. 5 del Regolamento in materia di pubblicazione e diffusione dei sondaggi sui mezzi di comunicazione di massa approvato dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni con delibera n. 256/10/CSP, pubblicata su GU n. 301 del 27/12/2010)

Titolo del sondaggio: "DANTE A SCUOLA: come lo si insegna e come lo si studia"

Soggetto che ha realizzato il sondaggio: IPSOS Public Affair

Soggetto committente: SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Soggetto acquirente: SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Data o periodo in cui è stato realizzato il sondaggio: 9 Marzo – 26 Marzo 2013

Soggetto acquirente: SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Data o periodo in cui è stato realizzato il sondaggio: 9 Marzo – 26 Marzo 2013

Mezzo/Mezzi di comunicazione di massa sul/sui quale/quali è pubblicato o diffuso il sondaggio: durante il convegno tenutosi il 20 aprile, presso Sala Bernareggio Auditorium del Collegio S. Alessandro in via Sant'Alessandro, 49 Bergamo e sul sito della Società Dante Alighieri (www.ladantebg.org).

Data di pubblicazione o diffusione: 20 Aprile 2013

Temi/Fenomeni oggetto del sondaggio: lo studio della Divina Commedia nel triennio conclusivo del Liceo.

Popolazione di riferimento: studenti delle classi quinte dei licei di Bergamo e Provincia

Estensione territoriale del sondaggio: Licei superiori Bergamo e Provincia

Metodo di campionamento: Questionario auto-compilato da studenti di 5° superiore dei Licei di Bergamo e Provincia, somministrato agli stessi studenti da parte di loro coetanei della III° Liceo Classico Sant'Alessandro.

Rappresentatività del campione e margine di errore: il livello di rappresentatività del campione e del 95% e il margine di errore relativo ai risultati del sondaggio è compreso fra +/- 0,9% e +/- 4,8 per i valori percentuali relativi al totale degli intervistati (396 casi).

Metodo di raccolta alle informazioni: sondaggio di opinione tramite interviste su questionario auto-compilato cartaceo (PAPI).

Consistenza numerica del campione di intervistati, numero dei non rispondenti e delle sostituzioni effettuate:

Interviste complete	396	99,2%
Rifiuti	3	0,8%
Sostituzioni	0	0,0%
Totale contatti effettuati	399	100,0%

Indirizzo del sito dove sarà disponibile la documentazione completa in caso di diffusione: www.agcom.it
In caso di pubblicazione è obbligatorio riportare le informazioni della scheda indicata a pena di gravi sanzioni.
Ipsos non si assume alcuna responsabilità in caso di inosservanza.

Testo integrale di tutte le domande: (testo delle domande e percentuale delle persone che hanno risposto a ciascuna domanda):

Per iniziare abbiamo bisogno di alcune informazioni sull'istituto che stai frequentando.

Indica:

1. ISTITUTO: _____ [0% Non sa 100% Rispondenti]
2. INDIRIZZO SCOLASTICO: _____ [0% Non sa 100% Rispondenti]
3. CLASSE: _____ [0% Non sa 100% Rispondenti]

Ora parliamo un po' di te ...

1. SEI ... (seleziona la casella)

Una ragazza Un ragazzo

[0% Non sa 100% Rispondenti]

2. Dove abiti?

Città/ Paese _____

[2% Non sa 98% Rispondenti]

3. Quanti siete in famiglia te compreso? (scrivi un numero nelle caselle corrispondenti)

[0% Non sa 100% Rispondenti]

4. Qual è il titolo di studio più elevato conseguito dai tuoi genitori?

(rispondi sia per tua madre che per tuo padre)

titolo di studio	Madre	Padre
Licenza Elementare		
Licenza Media		
Corso Professionale		
Diploma Superiore		
Laurea		
	[0% Non sa 100% Rispondenti]	[0% Non sa 100% Rispondenti]

5. Possiedi un accesso ad internet? (Segna una risposta sola)

- Sì
 No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

6. Possiedi un account su facebook ? (Segna una risposta sola)

- Sì
 No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

7. Possiedi un account su twitter (Segna una risposta sola)?

- Sì
 No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

8. Utilizzi quotidianamente dispositivi elettronici (es. tablet, ipad, iphone, pc portatile, pc da tavolo) ?

(Segna una risposta sola)

- Sì
 No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D1.1) Quante ore avete dedicato alla **lettura** della DIVINA COMMEDIA in una settimana tipo in **TERZA liceo**? (Segna una risposta sola)

- Meno di un'ora a settimana
- Un'ora a settimana
- Due ore a settimana
- Tre ore a settimana
- Più di tre ore a settimana

[0% Non sa 100% Rispondenti]

1.2) Quante ore avete dedicato alla **lettura** della DIVINA COMMEDIA in una settimana tipo in **QUARTA liceo**? (Segna una risposta sola)

- Meno di un'ora a settimana
- Un'ora a settimana
- Due ore a settimana
- Tre ore a settimana
- Più di tre ore a settimana

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D1.3) Quante ore state dedicando alla **lettura** della DIVINA COMMEDIA in una settimana tipo, in **QUINTA liceo**? (Segna una risposta sola)

- Meno di un'ora a settimana
- Un'ora a settimana
- Due ore a settimana
- Tre ore a settimana
- Più di tre ore a settimana

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D2) Come è stato distribuito lo **studio** della DIVINA COMMEDIA nel triennio conclusivo? (Segna una risposta sola)

- Su un solo anno
- Su 2 anni
- Su 3 anni

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D3) Quanti canti di ciascuna cantica avete trattato fino ad ora?

- ➔ INFERNO: n° di canti trattati |__|__| [0% Non sa 100% Rispondenti]
- ➔ PURGATORIO: n° di canti trattati |__|__| [0% Non sa 100% Rispondenti]
- ➔ PARADISO: n° di canti previsti in totale entro l'anno scolastico: |__|__| [0% Non sa 100% Rispondenti]

D4) Per la lettura della DIVINA COMMEDIA, avete utilizzato un libro elettronico o un libro cartaceo? (Segna una risposta sola)

- Libro elettronico → vai alla domanda 5
- Libro cartaceo → vai alla domanda 6

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D5) Che tipo di **LIBRO ELETTRONICO** avete utilizzato? (puoi segnare più di una risposta)

- Ipad
- Kindle
- Tablet
- Altro libro elettronico (specificare): _____

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D6) Il vostro libro di testo è una antologia delle tre cantiche o un'edizione integrale? (Segna una risposta sola)

- Antologia
- Edizione Integrale

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D7) Il libro di testo che avete utilizzato / state ancora utilizzando è un volume unico o è diviso in tre volumi? (Segna una risposta sola)

- Volume Unico
- Tre Volumi

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D8) Per aiutarvi nella comprensione del testo, in classe avete utilizzato delle **immagini**?
(Segna una risposta sola)

- Sì
- No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D9) Sempre per aiutarvi nella comprensione del testo, in classe avete utilizzato dei **sussidi multimediali**?
(puoi segnare più di una risposta)

- CD
- DVD
- Internet
- Altro sussidio multimediale (specificare): _____
- Nessun sussidio multimediale

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D10) Come avviene in classe la **spiegazione** del testo della DIVINA COMMEDIA da parte del docente ? (puoi segnare più di una risposta)

- Lettura a voce alta
- Parafrasi
- Commento
- Letture Critiche
- Altra modalità (specificare): _____

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D11) Come si svolge la lezione dell'insegnante? Assistete solo a lezioni espositive o siete coinvolti più attivamente, magari presentando voi dei canti o delle tematiche?
(Segna una sola risposta)

- Lezione espositiva del docente
- Esposizione da parte degli studenti
- Entrambe le modalità

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D12) L'insegnante cerca di rendere più attuale la lettura della DIVINA COMMEDIA per capire cosa dice ad un giovane d'oggi? (Segna una risposta sola)

- Sì → VAI a D.13
- No → VAI a D.14

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D13) Con quale frequenza questo avviene? (Segna una risposta sola)

- Spesso
- Qualche volta
- Raramente
- Mai

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D14) Nella spiegazione della DIVINA COMMEDIA il docente fa dei riferimenti ad altre discipline o fa intervenire altri colleghi per una didattica interdisciplinare? (Segna una risposta sola)

- Sì, spesso
- Sì, qualche volta
- No, mai

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D15) Sono intervenuti degli “esperti” esterni invitati dal docente o dalla scuola?
(Segna una risposta sola)

- Sì
- No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D16) Hai mai partecipato con la classe a conferenze/incontri/spettacoli su Dante e la DIVINA COMMEDIA ? (Segna una risposta sola)

- Sì → Quali: _____
- No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D17) Hai imparato a memoria qualche verso / terzina? (Segna una risposta sola)

- Sì → VAI A D.18
- No → VAI A D.19

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D18) Sapresti indicare di quale cantica e di quale canto hai imparato a memoria qualche verso/terzina?

- INFERNO → _____
- PURGATORIO → _____
- PARADISO → _____
- Non ricordo con precisione

[23% Non sa/non ricorda 77% Rispondenti]

D19) Quale personaggio della DIVINA COMMEDIA, ti è rimasto più impresso?

- INFERNO → _____
- PURGATORIO → _____
- PARADISO → _____

[5% Non sa 95% Rispondenti]

D20) Hai intenzione di inserire un riferimento al Paradiso (o alla Divina Commedia) nella tua tesina d’esame? (Segna una risposta sola)

- Sì
- No
- Non so, non ci ho ancora pensato

[26% Non sa 74% Rispondenti]

D21) Quali delle tematiche qui sotto riportate ti sembrano **le più interessanti** nella DIVINA COMMEDIA ?

Indica **un massimo di 3 TEMATICHE** in ordine di importanza decrescente nelle tabelle corrispondenti

TEMATICA:	Primo per importanza	Secondo per importanza	Terzo per importanza
<i>Gli Angeli</i>			
<i>I diavoli e i mostri infernali</i>			
<i>I Santi e i Beati</i>			
<i>Il contrappasso</i>			
<i>Il Paradiso Celeste</i>			
<i>Il Paradiso Terrestre</i>			
<i>Il peccato e la sua punizione</i>			
<i>Il ruolo di Beatrice</i>			
<i>Il ruolo di Virgilio</i>			
<i>Il tema del viaggio - pellegrinaggio</i>			
<i>La misericordia e il perdono</i>			
<i>La presenza dei classici</i>			
<i>La Risurrezione della carne</i>			
<i>La Struttura - topografia dell'aldilà</i>			
<i>La visione di Dio</i>			
<i>L'espiazione della colpa</i>			
<i>Vizi e virtù</i>			
<i>La tematica politica</i>			
<i>La giustizia umana e divina</i>			

[1% Non sa 99% Rispondenti]

D22) Pensa all'**importanza** dello studio della DIVINA COMMEDIA nel tuo percorso scolastico. Utilizzando i voti da 1 a 10 dove 1 vuol dire per nulla importante e 10 vuol dire fondamentale, quanto ritieni lo studio della DIVINA COMMEDIA importante nel tuo percorso scolastico?

1= per nulla importante

10= fondamentale

Indica il numero corrispondente al tuo giudizio |__|__|

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D23) Al termine del tuo percorso scolastico liceale, pensi che l'aver studiato la DIVINA COMMEDIA sarà stato per te personalmente inutile oppure fondamentale? Rispondi sempre con un voto da 1 a 10.

1= inutile

10= fondamentale

Indica il numero corrispondente al tuo giudizio |__|__|

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D24) Come definiresti il tuo grado di conoscenza della DIVINA COMMEDIA?

(Segna una risposta sola)

- Essenziale/ basilico
- Elementare
- Medio
- Ottimo

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D25) Come definiresti la DIVINA COMMEDIA un'opera soprattutto ... : (Segna una risposta sola)

- Allegorica
- Di attualità
- Di etica
- Di filosofia
- Di poesia
- Di teologia
- Di scienza

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D26) Quale rilievo, secondo te, ha esercitato la DIVINA COMMEDIA per la diffusione della lingua italiana?

(Segna una risposta sola)

- Determinante
- Notevole
- Modesto
- Nullo

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D27) Quanto ritieni **importante** lo studio della DIVINA COMMEDIA nell'ambito della **LETTERATURA ITALIANA**. Rispondi sempre con un voto da 1 a 10.

1= inutile

10= fondamentale

Indica il numero corrispondente al tuo giudizio |__|__|

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D28) Suggestiresti la Divina Commedia come **opera artistica - capolavoro** capace di rappresentare la cultura e la lingua italiana nel mondo? (Segna una risposta sola)

- Sì
- No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D29) Conosci qualche **autore del Novecento** che si è distinto come **studioso** della DIVINA COMMEDIA?

- Sì → Quale? _____
- No

[0% Non sa 100% Rispondenti]

D30) Se dovessi fare un paragone tra la Divina Commedia ed un'altra opera, a quale la paragoneresti?
(indica la tua risposta nello spazio sottostante)

[36% Non sa 64% Rispondenti]

D31) Redigi la tua "personale classifica" tra queste opere della Letteratura (dal primo posto fino all'ultimo)

Posizione	Opera
	I Malavoglia di Giovanni Verga
	I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni
	Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
	Il Canzoniere di Francesco Petrarca
	Il Decameron di Giovanni Boccaccio
	Il Principe di Nicolò Machiavelli
	La Divina Commedia di Dante Alighieri
	Gli Ossi di seppia di Eugenio Montale
	L'Odissea di Omero
	L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto
	I sonetti maggiori di Ugo Foscolo
	L'Eneide di Virgilio
	L'infinito di Giacomo Leopardi
	L'Iliade di Omero
	La coscienza di Zeno di Italo Svevo
	Altro (specificare titolo e autore)

[0% Non sa 100% Rispondenti]

ALLEGATO A

Elenco dei Comuni di Bergamo e Provincia presso i quali è stata effettuata almeno un'intervista

Comuni

Albano Sant'Alessandro
Albino
Almè
Almenno San Bartolomeo
Almenno San Salvatore
Alzano Lombardo
Arcene
Ardesio
Azzano San Paolo
Bagnatica
Bergamo
Bariano
Berbenno
Bergamo
Bianzano
Boltiere
Bonate Sopra
Bonate Sotto
Brembate
Brembate di sopra
Brignano Gera d'Adda
Brusaporto
Calcio
Calusco d'Adda
Calvenzano
Capizzone
Capriate san gervasio
Caprino Bergamasco
Caravaggio
Carvico
Casirate d'Adda
Castel Rozzone
Castione della Presolana
Chiuduno
Cisano Bergamasco

Ciserano
Clusone
Cologno al Serio
Comun Nuovo
Curno
Dalmine
Entratico
Fino del Monte
Foresto Sparso
Gandino
Gazzaniga
Ghisalba
Gorle
Grassobbio
Gromo
Grumello del Monte
Lallio
Levate
Lurano
Madone
Mapello
Martinengo
Medolago
Misano di Gera d'Adda
Monasterolo del castello
Mozzanica
Mozzo
Nembro
Orio al Serio
Osio Sopra
Osio sotto
Paladina
Palazzago
Pognano
Ponte San Pietro

Ponte Nossa
Ponteranica
Pontida
Pontirolo Nuovo
Ranica
Rovetta
Sant'Omobono Terme
San Paolo d'Argon
Sarnico
Scanzorosciate
Sedrina
Seriate
Songavazzo
Sotto il Monte Giovanni XXIII
Spirano
Stezzano
Telgate
Terno d'Isola
Trescore Balneario
Torre Boldone
Treviglio
Treviolo
Urgnano
Valbrembo
Valnegrà
Verdellino
Verdello
Villa d'Almè
Villa d'Ogna
Villongo
Zanica
Zogno