AUTORITÀ PER LE GARANZIE NELLE COMUNICAZIONI
AGCOM

Allegato 1
alla delibera n. 469/24/CONS

ALLEGATO TECNICO

RECANTE INDICAZIONI OPERATIVE AI FINI DELL'ATTUAZIONE DEL CALCOLO DELLA RAPPRESENTATIVITÀ DEGLI ORGANISMI DI GESTIONE COLLETTIVA DI CUI AGLI ARTT. 7 E 8 DEL REGOLAMENTO DI CUI ALLA DELIBERA N. 95/24/CONS

Premessa

Il presente Allegato tecnico fornisce indicazioni operative ai fini dell'attuazione del calcolo della rappresentatività degli organismi di gestione collettiva, di cui all'art. 8 del Regolamento.

Entro il 30 giugno di ogni anno, l'Autorità invia agli organismi di gestione collettiva iscritti al registro tenuto dall'Autorità ai sensi dell'art. 40, comma 3, del Decreto, un modello appositamente predisposto, denominato Modello R. Il modello viene restituito dall'organismo di gestione collettiva, compilato in tutte le sue parti, entro 31 luglio.

Nel modello sono riportate le informazioni da trasmettere per il calcolo della rappresentatività, sulla base delle indicazioni fornite nel presente Allegato.

Gli elementi rilevanti da considerare ai fini del calcolo della rappresentatività sono:

A) Categoria dei titolari dei diritti;
B) Tipi di sfruttamento;
C) Utilizzatori rilevanti;
D) Criteri per il calcolo della rappresentatività.

A) Categorie dei titolari dei diritti

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni del Capo IV del Regolamento, sono individuate le seguenti categorie dei titolari dei diritti

- Autori di opere musicali, di cui agli artt. 34, 35, 36 e 37 LDALDA, inclusi gli autori delle musiche di cui all'art. 44 LDA;
- Autori di opere cinematografiche e assimilate, di cui gli artt. 44 e ss. LDA., esclusi gli autori delle musiche;
- Artisti, interpreti o esecutori, di opere musicali di cui agli artt. 73, 73-*bis*, 80 e 82 LDA;
- Artisti, interpreti o esecutori, di opere cinematografiche e assimilate di cui agli artt. 80 e 84 LDA, ivi inclusi gli artisti interpreti esecutori delle opere teatrali trasmesse;
- Produttori fonografici di cui agli artt. 72, 73 e 73-*bis* LDA.

Per opere musicali si intendono composizioni sinfoniche e composizioni musicali di vario genere, compresi i relativi eventuali testi letterari, le composizioni musicali, con o senza parole, inserite nell'opera cinematografica o assimilata, brani staccati di opere liriche, di balletti, di oratori, di operette, di riviste e di opere analoghe.

Per opere cinematografiche e assimilate si intendono opere a contenuto narrativo o documentaristico realizzate appositamente per la distribuzione o per la comunicazione al pubblico con qualunque mezzo audiovisivo, con l'apporto creativo congiunto dei coautori dell'opera cinematografica in indicati all'art. 44 LDA, che producono risultati espressivi analoghi a quelli dell'opera cinematografica.

Per fonogramma si intende la fissazione dei suoni provenienti da un'interpretazione o esecuzione o di altri suoni, o di una rappresentazione di suoni, diversa da quella in forma di una fissazione incorporata in un'opera cinematografica o di altro genere audiovisivo

Ciascun organismo di gestione collettiva (i) comunica all'Autorità le categorie di titolari dei diritti per conto dei quali amministra i diritti e (ii) trasmette le informazioni relative alla propria rappresentatività in maniera distinta per ciascuna categoria e per ciascun tipo di sfruttamento.

Qualora un organismo di gestione collettiva raccolga mandati ed avvii l'attività di intermediazione per conto di titolari di diritti che non rientrano in alcuna delle summenzionate categorie, ne dà tempestiva comunicazione all'Autorità.

B) Tipologie di sfruttamento

Ciascun organismo di gestione collettiva comunica all'Autorità le informazioni relative alla propria rappresentatività in maniera separata per ciascuno dei tipi di sfruttamento indicati nella sottostante tabella.

Tabella 1. Tipo di sfruttamento

	Tipo di sfruttamento	Tipologia utilizzatori	Aut. Mus	Aut. Cine	AIE Mus	AIE Cine	PF	Report utilizzazioni	Criteri misurazione
1	Broadcasting TV *	Fornitori SMAV lineari	■	■	■	■	■	SI	In base ai report
2	Broadcasting Radio **	Emittenti radiofoniche	■		■		■	SI	In base ai report
3	VOD	Fornitori SMAV a richiesta	■	■	■	■	■	SI	In base ai report
4	Online licenze nazionali Musica	Piattaforme musicali, social media, webcasting (siti, podcast)	■		***		***	SI	In base ai report
5	Radio in store	Esercizi commerciali, strutture ricettive, che usano *playlist* forniti da *music service provider*	■		■		■	SI	In base ai report
6	Proiezioni cinematografiche	Sale cinematografiche	■	■	■	■	■	SI	In base ai report
7	Diritto di riproduzione meccanica	Produttori fonovideografici	■	■		■		SI	In base ai report
8	Pubblica esecuzione		■		■		■	SI	In base ai report
-	Pubblici esercizi TV	Esercizi commerciali, strutture ricettive che diffondono TV	■	■	■	■	■	NO	Proxy: report broadcasting TV
-	Pubblici esercizi Radio	Esercizi commerciali, strutture ricettive che diffondono radio	■		■		■	NO	Proxy: report broadcasting Radio
-	Online licenze nazionali Video	Piattaforme di condivisione di video (VSP)	■	■	***	■	***	NO	Proxy: report VOD
-	Musica d'ambiente	Esercizi commerciali, discoteche, strutture ricettive, che diffondono musica con strumenti diversi da TV, radio e radio-in-store (es. *playlist* private da PC, smartphone)	■		■		■	NO	Proxy: report broadcasting Radio
-	Feste private	Organizzatori di feste private	■		■		■	NO	Proxy: report pubblica esecuzione

Note: (*) Incl. Web-TV; (**) Incl. Web-radio; (***) Per gli utilizzi diversi dalla messa a disposizione del pubblico.

Si rappresenta che le informazioni contenute nella presente tabella hanno la finalità puramente indicative allo scopo di fornire maggiore chiarezza con riferimento al calcolo dei dati di rappresentatività. Esse non rivestono, pertanto, alcun carattere formale né hanno alcuna valenza legale anche con riferimento alle negoziazioni tra organismi di gestione collettiva e utilizzatori.

C) Utilizzatori rilevanti

Nell'ambito delle tipologie di sfruttamento individuate nella Tabella 1, ciascun organismo di gestione collettiva comunica all'Autorità la propria rappresentatività per le seguenti tipologie di utilizzatori:

1. Broadcasting TV: dato disaggregato relativo a ciascun fornitore di servizi di media audiovisivi lineare, per i primi 5 fornitori per fatturato, individuati dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
2. Broadcasting radio: dato disaggregato relativo a ciascuna emittente radiofonica, per le prime 8 emittenti per fatturato, individuate dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
3. VOD: dato disaggregato relativo a ciascun fornitore di servizi di media audiovisivi a richiesta, per primi 5 fornitori per fatturato, individuati dall'Autorità sulla base dei dati della informativa economica di sistema (IES);
4. Online licenze nazionali musica: dato complessivo;
5. Webradio: dato complessivo;
6. Radio in store: dato complessivo;
7. Proiezioni cinematografiche: dato complessivo;
8. Diritto di riproduzione meccanica: dato complessivo;
9. Pubblica esecuzione feste private: dato complessivo.

Per le tipologie di sfruttamento per le quali è prevista la fornitura di un dato disaggregato per un numero limitato di utilizzatori, l'Autorità si riserva di modificare annualmente tale numero, assicurando che gli utilizzatori presi in considerazione rappresentino una quota pari o superiore all'80% del valore economico del totale dei settori Broadcasting TV e VOD, e del 70% del settore Broadcasting radio.

D) Criteri per il calcolo della rappresentatività

Per ciascuna categoria di titolari dei diritti, ciascun organismo di gestione collettiva comunica all'Autorità le informazioni relative alla propria rappresentatività (i) presso ognuno degli utilizzatori individuati secondo le modalità di cui alla lettera C) del presente allegato, laddove sia richiesto un dato disaggregato, ovvero (ii) presso l'insieme degli utilizzatori riconducibili al medesimo tipo di sfruttamento in base alla Tabella 1, tenendo conto dei criteri illustrati di seguito.

Qualora un organismo di gestione collettiva ritenga di non possedere, anche solo in parte, le necessarie informazioni relative agli sfruttamenti da parte degli utilizzatori ne informa tempestivamente l'Autorità, specificando le informazioni mancanti. Sulla base delle notizie ricevute, l'Autorità valuta le iniziative più opportune da intraprendere.

1. Broadcasting TV (Fornitori di servizi di media lineari)

1.1 Autori di opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  - ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Share annuale media Auditel del singolo canale.

1.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  - ⇨ Durata misurata in minuti su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Share annuale media Auditel del singolo canale.
- ***Provenienza dell'opera***
  - ⇨ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
  - ⇨ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

1.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
  - ⇨ Numero di AIE aventi diritto[1] rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri.
    - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
      - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
      - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'utilizzazione***

[1] Si precisa che nel presente Allegato tecnico per AIE aventi diritto si intendono gli artisti, interpreti o esecutori, che sostengono una parte di notevole importanza artistica, anche se di artista comprimario. Sono inclusi tutti gli AIE che hanno dato mandato diretto e gli AIE di Paesi che hanno sottoscritto accordi di rappresentanza.

⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Share annuale media Auditel del singolo canale.

1.4 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate, ivi incluse le opere teatrali trasmesse)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto.***
  ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri;
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario;
    ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.

- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Share annuale media Auditel del singolo canale.

- ***Provenienza dell'opera***
  ⇨ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
  ⇨ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

1.5 Produttori fonografici

- ***Rivendicazioni di produttori***
  ⇨ Numero di rivendicazioni.

- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

2. *Broadcasting* Radio (emittenti radiofoniche)

2.1 Autori di opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera*:**
  ⇨ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Ascolto medio annuale del singolo canale ("palinsesto radiofonico") in base ai dati forniti dal nuovo soggetto costituito secondo le indicazioni dell'Autorità di cui alla delibera n. 202/23/CONS.

2.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
  ⇨ numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Ascolto medio annuale del singolo canale ("palinsesto radiofonico") in base ai dati forniti dal nuovo soggetto costituito secondo le indicazioni dell'Autorità di cui alla delibera n. 202/23/CONS.

2.3 Produttori fonografici

- ***Rivendicazioni di produttori*:**
  ⇨ Numero di rivendicazioni.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata misurata in minuti secondi su base decimale.

3. VOD (Fornitori di servizi di media a richiesta)

3.1 Autori di opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  ⇨ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ Durata dell'opera in minuti.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.

3.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera*:**
  ⇨ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.
- ***Provenienza dell'opera***
  ⇨ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
  ⇨ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

3.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare:***
  ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario;
    ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di visualizzazioni, calcolato come *stream start*.

- ***Provenienza dell'opera***
  - ⇨ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
  - ⇨ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

4. Licenze online nazionali musica

4.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera*:**
  - ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  - ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Numero di *stream* (piattaforme a pagamento in abbonamenti).
  - ⇨ Numero di *download* (piattaforme di download).

5. Webradio

5.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera*:**
  ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di passaggi.

5.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare*:**
  ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può superare il 50% del totale;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di passaggi.

5.3 Produttori fonografici

- *Rivendicazioni di produttori*:
  ⇨ Numero di rivendicazioni.
- *Durata dell'utilizzazione*
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- *Performance dell'opera*
  ⇨ Numero di passaggi.

6. Radio in store

6.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera*:**
  ⇨ Numero rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di passaggi.

6.2 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare*:**
  ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri:
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di passaggi.

6.3 Produttori fonografici

- ***Rivendicazioni di produttori*:**
  ⇨ Numero di rivendicazioni.
- ***Durata dell'utilizzazione***
  ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  ⇨ Numero di passaggi.

7. Proiezioni cinematografiche

7.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Durata dell'opera***
  - ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Incassi dell'opera.

7.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Incassi dell'opera.
- ***Provenienza dell'opera***
  - ⇨ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
  - ⇨ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

7.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere musicali

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto. In particolare*:**
  - ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, secondo i seguenti parametri;
    i. Valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario.
- ***Durata dell'opera***
  - ⇨ La durata è misurata in minuti secondi su base decimale.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Incassi dell'opera.

7.4 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
  - ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
    i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
       - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
       - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario %;
    ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.

- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Incassi opera

- ***Provenienza dell'opera***
  - ⇨ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
  - ⇨ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

8. Diritto di riproduzione meccanica

8.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Ricavi dalle vendite.

8.2 Autori di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Ricavi dalle vendite.
- ***Provenienza dell'opera***
  - ⇨ Opere italiane, europee e di Paesi con in quali la normativa italiana è in condizione di reciprocità (valorizzate al 100%).
  - ⇨ Opere di Paesi non rientrati nel gruppo precedente, per i quali è tutelato il solo contributo di adattamento (valorizzate al 10%).

8.3 Artisti, interpreti ed esecutori, di opere audiovisive (cinematografiche ed assimilate)

- ***Rivendicazioni di AIE aventi diritto per ciascuna opera, ponderati per ruolo e tipo di prestazione dell'avente diritto***
  - ⇨ Numero di AIE aventi diritto rivendicati rapportato al totale del numero degli aventi diritto, distinguendo tra artisti primari ed artisti comprimari, attori e doppiatori, secondo i seguenti parametri:
    - i. valorizzazione della presenza di AIE primari e comprimari:
      - il totale del valore dei comprimari non può valere oltre il 50%;
      - ogni AIE comprimario di ha un valore non inferiore ad un quinto un rispetto ad un AIE primario %;
    - ii. valorizzazione di attori e doppiatori: i doppiatori sono valorizzati il 25% degli attori.
- ***Performance dell'opera***
  - ⇨ Ricavi dalle vendite.
- ***Provenienza dell'opera***

- ⇨ Opere italiane non di animazione o di Paesi coperti da accordi di reciprocità conteggiate interamente (valorizzate al 100%).
- ⇨ Opere italiane di animazione o di Paesi non coperti da accordi di reciprocità conteggiate allo (valorizzate al 25%).

9. Pubblica esecuzione feste private

9.1 Autori opere musicali

- ***Rivendicazioni di autori per ciascuna opera***
  - ⇨ Numero di rivendicazioni di autori espresso in base alle quote attribuite sull'opera depositata.